

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΚΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ
του
ΑΝΔΡΕΑ

Ιούλιος 2020

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. ΣΠΟΥΔΕΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	5
1.1. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ.....	5
1.2. ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	5
1.3. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ.....	5
1.4. ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ	5
2. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΒΡΑΒΕΙΑ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ.....	6
3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ	7
3.1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	7
3.1.1. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ	7
3.1.2. ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	10
3.1.3. ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ.....	10
3.2. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	11
ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ – ΠΜΣ «ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ»	11
3.3. ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	11
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	11
3.4. (Τ.) ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ	11
ΤΜΗΜΑ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.....	11
3.5. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ, ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΑΙΓΑΙΟΥ	12
3.6. TELEMARK UNIVERSITY COLLEGE, ΒΘ ΝΟΡΒΗΓΙΑ.....	12
4. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	13
5. ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ.....	13
6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	14
7. ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΩΝ	15
8. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	15
9. ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΣΤΟΝ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗ ΤΟΜΕΑ	16
10. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	17
10.1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ	17
10.2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ.....	17
10.3. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	17
10.4. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ	18
10.5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ.....	19
10.6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ	20
10.7. ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΩΝ	20

11. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ.....	21
12. ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ	22
13. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ.....	22

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνομα Μαρία
Επώνυμο Κουρή
Στοιχεία Επικοινωνίας e-mail: mkouri@go.uop.gr
τηλ. Γραφείου 27210 65137

<https://uop-gr.academia.edu/MariaKouri>
<https://www.linkedin.com/in/maria-kouri-b199996/>

ΘΕΣΗ

Μόνιμη Λέκτωρ
Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών
Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών

Γνωστικό Αντικείμενο:

Πολιτιστική Διαχείριση: Συγκρότηση Πολιτιστικών Οργανισμών
και Ανάπτυξη Τοπικών Κοινωνιών

ΦΕΚ 1416/06.12.2013 τ.Γ'

ΦΕΚ Μονιμοποίησης στη Βαθμίδα του Λέκτορα: 685/25.04.2019 τ.Γ'

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Πολιτιστική πολιτική και διαχείριση
- Ανάπτυξη κοινού στους πολιτιστικούς οργανισμούς
- Μάνατζμεντ, Μάρκετινγκ και Εκπαίδευση στους πολιτιστικούς οργανισμούς
- Πολιτισμικά αγαθά και αειφόρος ανάπτυξη
- Πολιτισμός και τουρισμός

1. ΣΠΟΥΔΕΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1.1. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2004 **Διδάκτωρ Φιλοσοφικής – Άριστα Παμψηφεί**
UNIVERSITÄT WIEN, Αυστρία
 Fakultät für Human- und Sozialwissenschaften
 Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft
- 2001 **Master of Arts in European Cultural Policy and Administration**
THE UNIVERSITY OF WARWICK, Αγγλία
 Centre for the Study of Cultural Policy
- 1999 **Πτυχιούχος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης – Άριστα: 8,84 / 10**
ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
 Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης
 ΚΥΚΛΟΣ: ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

1.2. ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1995 **ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ** (τάξη Μυρτώς Μαυρίκου)
Δίπλωμα Πιάνου - Άριστα παμψηφεί, Α΄ βραβείο
 Άριστη ολοκλήρωση των υποχρεωτικών θεωρητικών και πρακτικών μαθημάτων

1.3. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά	Άριστα	Cambridge Certificate of Proficiency in English – Επάρκεια και Άδεια Διδασκαλίας Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων
Γερμανικά	Άριστα	Kleines Deutsches Sprachdiplom (Goethe Institut)
Γαλλικά	Πολύ καλά	Sorbonne I - Certificat Pratique de Langue Française
Ισπανικά	Καλά	Diploma Básico de Español (DELE)

1.4. ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

Επιμόρφωση στην «Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση» και στις «Τεχνολογίες Πληροφοριών και Επικοινωνιών (ΤΠΕ) του ΕΑΠ». Διοργάνωση: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (2015-2016)

Εργαστήριο δημιουργίας σελίδων Internet (Web pages), Διοργάνωση: Κέντρο Η/Υ Πανεπιστημίου Βιέννης (2003)

Σεμινάριο εξυγίανσης ενός δημόσιου λυρικού θεάτρου, Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Βιέννης, Τμήμα Επιστημών Θεάτρου, Κινηματογράφου & Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και McKinsey & Company, Inc. (2002)

Εκπαιδευτικά σεμινάρια για εθελοντές, Διοργάνωση: Ελληνικό Παιδικό Μουσείο (1997-1999)

2. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΒΡΑΒΕΙΑ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2016-2017 Harvard University Center for Hellenic Studies Fellow in Comparative Cultural Studies
Ερευνητική υποτροφία του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard, ΗΠΑ
- 2012-2013 Fulbright Foundation Research Scholar
Υποτροφία Ιδρύματος Fulbright για εκπόνηση ερευνητικού έργου στο University of Chicago, -ΗΠΑ
- 2008 Υπότροφος Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.)
Υποτροφία για διεξαγωγή μεταδιδακτορικής έρευνας στην Ελλάδα
- 2005 Υπότροφος του Συλλόγου Richard Wagner
Υποτροφία για παρακολούθηση παραστάσεων όπερας στο Bayreuther Festspiele
- 2003 Βράβευση κατόπιν πανευρωπαϊκού διαγωνισμού από το Υπ. Εξωτερικών Ιαπωνίας για το 24ο Πρόγραμμα Πρόσκλησης Ευρωπαίων Νέων.
Συμμετοχή σε δεκαπενθήμερο εκπαιδευτικό και πολιτιστικό ταξίδι στην Ιαπωνία
- 2000 Υπότροφος Συλλόγου 'Οι Φίλοι της Μουσικής' – ανταγωνιστική Υποτροφία *Αλεξάνδρας Τριάντη*
Υποστήριξη μεταπτυχιακών σπουδών πολιτιστικής διαχείρισης στην Αγγλία
- 1999 Αρίστευση και εκφώνηση του όρκου κατά την ορκωμοσία πτυχιούχων ΕΜΜΕ
- 1997-1999 Βραβεία Ι.Κ.Υ. για πρώτευση κατά το 4^ο, 3^ο και 2^ο έτος πανεπιστημιακών σπουδών
- 1997-1998 Υποτροφίες Ι.Κ.Υ. για αριστεία κατά τις πανεπιστημιακές σπουδές
-

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

3.1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

3.1.1. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ

- 2019 Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Πολιτιστική διαχείριση: συγκρότηση πολιτιστικών οργανισμών και ανάπτυξη τοπικών κοινωνιών» (ΦΕΚ Γ΄ 685, 25.4.2019).
- 2013-2018 Λέκτωρ επί θητεία στο γνωστικό αντικείμενο «Πολιτιστική διαχείριση: συγκρότηση πολιτιστικών οργανισμών και ανάπτυξη τοπικών κοινωνιών» (ΦΕΚ Γ΄ 1416, 6.12.2013).
- 2011-2014 Συνεργάτις της Πράξης «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου».
- 2005-2010 Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80 στη βαθμίδα του Λέκτορα.

Αυτοδύναμη Διδασκαλία στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 στα μαθήματα:

«Διαχείριση Πολιτισμικών Αγαθών Ι: Επιμέλεια Συλλογών - Μουσειολογία»
 «Διαχείριση Πολιτισμικών Αγαθών ΙΙ: Πολιτισμός και Αειφόρος Ανάπτυξη»
 «Διαχείριση Πολιτισμικών Αγαθών ΙΙΙ: Διοίκηση Πολιτιστικών Φορέων και Εκπαίδευση»
 «Ανάπτυξη Κοινού για Πολιτιστικούς Οργανισμούς»
 «Μελέτες Περίπτωσης Θεμάτων Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών».
 «Πολιτισμικά Αγαθά, Περιβάλλον και Ανάπτυξη Τοπικών Κοινωνιών»
 «Περιβάλλον και Διατήρηση Πολιτισμικής Κληρονομιάς»
 «Πολιτισμικά Αγαθά και Νέες Τεχνολογίες»
 «Πολιτισμική Διαχείριση: φορείς και θεσμοί»

Αυτοδύναμη Διδασκαλία στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στην Πράξη «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου» (2010-2014)

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους.

Συνδιδασκαλία και στο Τμήμα Φιλολογίας των μαθημάτων:

«Επιχειρηματικότητα και διοίκηση μικρομεσαίων επιχειρήσεων»
 «Ανάπτυξη νέων προϊόντων και υπηρεσιών»

Διδασκαλία σε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΙΑΔΠΑ

1. Διδρυματικό ΠΜΣ - MSci in Cultural Heritage Materials & Technologies (από το 2015)

Διδασκαλία (στα αγγλικά) δύο τρίωρων μαθημάτων στο Υποχρεωτικό Μάθημα "A1 Landscape Archaeology & Cultural Heritage Management" και στο Υποχρεωτικό Μάθημα "B1: Information Communication Technologies for Cultural Heritage" στις θεματικές "Sustainable Heritage Management" και "Interpreting Heritage"

2. ΠΜΣ «Διαχείριση και ανάδειξη πολιτισμικών αγαθών και περιβάλλοντος» (2017-2018)

Διδασκαλία τρίωρων μαθημάτων για το Υποχρεωτικό Μάθημα 2 «Πολιτισμός, Περιβάλλον και Οικονομία στο πλαίσιο της Αειφόρου Ανάπτυξης» στα θέματα:

«Αειφόρος Ανάπτυξη. Βασικές έννοιες. Διεθνές και εθνικό νομικό πλαίσιο»

«Ο Πολιτισμός ως πυλώνας της Αειφόρου Ανάπτυξης: εξισορροπώντας αξίες»

«Ο Πολιτισμός ως πυλώνας της Αειφόρου Ανάπτυξης: στρατηγικές αναπτυξιακής αξιοποίησης»

Διδασκαλία τρίωρου μαθήματος για το Υποχρεωτικό Μάθημα 3 «Πολιτισμικά αγαθά, Περιβάλλον και Διεθνείς Σχέσεις: η έννοια της Πολιτιστικής και Πράσινης Διπλωματίας» στο θέμα:

«Το πρόγραμμα Erasmus ως φορέας εκπαιδευτικής και πολιτιστικής διπλωματίας»

3. ΠΜΣ «Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία: Νέες θεωρήσεις και Προοπτικές» (2018-2019)

Διδασκαλία τρίωρου μαθήματος για το Υποχρεωτικό Μάθημα ΝΣΙ-ΕΑ2 στα θέματα:

«Η Πολιτιστική Πολιτική της Ελλάδας στο ευρωπαϊκό πλαίσιο»

«Συμμετοχική Διαχείριση αρχαιολογικών μνημείων και χώρων: θεσμικό πλαίσιο και πρακτική στην Ελλάδα του σήμερα»

Επίβλεψη Πτυχιακών και Διπλωματικών εργασιών (2010-2020)

- Επιβλέπουμε 20 πτυχιακών εργασιών και Συνεπιβλέπουμε 33 πτυχιακών εργασιών σε θεματικές πολιτιστικής πολιτικής και διαχείρισης, ανάπτυξης κοινού, μάρκετινγκ και εκπαίδευσης σε πολιτιστικούς οργανισμούς, πολιτιστικού τουρισμού, συμβολής του πολιτισμού στην τοπική και περιφερειακή ανάπτυξη.
- Επιβλέπουμε 3 διπλωματικών εργασιών και Συνεπιβλέπουμε 2 διπλωματικών εργασιών του ΠΜΣ «Διαχείριση και ανάδειξη πολιτισμικών αγαθών και περιβάλλοντος» σε θεματικές πολιτιστικής πολιτικής και διαχείρισης.

Διδασκαλία σε Προγράμματα Επιμόρφωσης, Κατάρτισης και Δια Βίου Μάθησης

1. Ταχύρρυθμο Πρόγραμμα Κατάρτισης στο Επάγγελμα του Ξεναγού (Ελληνική Δημοκρατία, Υπουργείο Οικονομίας, Ανάπτυξης & Τουρισμού)

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα, 28.3.2016-10.6.2016

Διδαχθείσες ενότητες:

«Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»: Η έννοια και το πλαίσιο διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς – Η ιστορία των Μουσείων - Φυσικό περιβάλλον, τεχνολογικά πάρκα και πολιτιστικά κέντρα (5 ώρες).

«Ξεναγήση και Μουσειοπαιδαγωγική»: Θεωρητική και ιστορική τοποθέτηση της εκπαίδευσης στο μουσείο. Μεθοδολογία σχεδιασμού και οργάνωσης μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και ξεναγήσεων για παιδιά και ενήλικες (5 ώρες).

2. Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών (Υπουργείο Παιδείας Επαρχίας Hangzhou, Κίνα), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ΤΙΑΔΠΑ, Καλαμάτα (2017-2019)

Διδασκαλία δύο μαθημάτων ανά ακαδημαϊκό έτος στην ιστορία και τον πολιτισμό της Αθήνας, καθώς και στην αποτύπωση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς στην εκπαίδευση.

Διοικητικό Έργο

2018-...	Μέλος της Επιτροπής Erasmus+ και Διεθνών Σχέσεων του ΤΙΑΔΠΑ
2018-...	Μέλος της Επιτροπής Οδηγού Σπουδών του ΤΙΑΔΠΑ
2018-...	Ακαδημαϊκή Σύμβουλος για τριτοετείς φοιτητές της Κατεύθυνσης Ιστορίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του ΤΙΑΔΠΑ
2018-...	Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη ΤΙΑΔΠΑ για το Γραφείο Διασύνδεσης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

- 2018-... Μέλος της Επιστημονικής και της Συντακτικής Επιτροπής της Επιστημονικής Επετηρίδας ΝΕΔΑ της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών της Καλαμάτας
- 2018-2019 Μέλος της Επιτροπής προετοιμασίας του ΤΙΑΔΠΑ για την διαδικασία Πιστοποίησης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών
- 2016-... Συγγραφέας και επιμελήτρια της δίγλωσσης ιστοσελίδας του Τμήματος (<http://ham.uop.gr>).
- 2016 Προετοιμασία παρουσίασης Powerpoint για το προφίλ και τη δράση του ΤΙΑΔΠΑ στο πλαίσιο της Εξωτερικής Αξιολόγησης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Μάρτιος 2016)
- 2014-2016, χειμ.εξ. 2018-2019 Τμηματική Υπεύθυνη Erasmus+ (σύναψη 12 νέων διμερών διεθνών συνεργασιών για το Τμήμα)
- 2015-2016 Μέλος Τριμελούς Επιτροπής αναδιαμόρφωσης του Οδηγού Σπουδών του ακ. έτους 2016-2017
- 2014-2016, 2018-... Επιμελήτρια του αγγλικού Οδηγού Σπουδών του Τμήματος
- 2014 Προετοιμασία λεπτομερούς παρουσίασης Powerpoint για το προφίλ και τη δράση του ΤΙΑΔΠΑ στο πλαίσιο της Εξωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος (Φεβ. 2014)
- 2013-2015 Επιβλέπουσα συνολικά 17 φοιτητών/φοιτητριών κατά την Πρακτική Άσκησή τους σε τοπικούς φορείς

Οργάνωση και Επίβλεψη Προγραμμάτων Συνεργασίας του ΤΙΑΔΠΑ με Πολιτιστικούς και Εκπαιδευτικούς Φορείς της Καλαμάτας και στο πλαίσιο έργων ΕΣΠΑ

- 2018-2019 Συντονίστρια της συνεργασίας του ΤΙΑΔΠΑ με το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ Πελοποννήσου
 Συντονισμός ομάδων φοιτητών του ΤΙΑΔΠΑ για απόδοση Εύφημης Μνείας σε ελληνική και σε ξένη ταινία, αντίστοιχα, για το 5^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ Πελοποννήσου.
 Διοργάνωση σεμιναρίου κριτικής κινηματογράφου με τον κ. Κώστα Μπλάθρα στο Αμφιθέατρο της Σχολής (12.12.2018)
- 2015-2016 Μουσειοπαιδαγωγικά Προγράμματα για την Πανεπιστημιακή Αρχαιολογική Μουσειακή Συλλογή (ΠΑΜΟΥΣΥ) - Συνεργασία με τη Δ/ση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας.
 Επίβλεψη ομάδων φοιτητών ΤΙΑΔΠΑ κατά το σχεδιασμό, την εφαρμογή, την προώθηση και την αξιολόγηση δύο πρωτότυπων μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων για μαθητές δημοτικού για την ΠΑΜΟΥΣΥ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Εγκαίνια: 19 Μαΐου 2016)
Τίτλος προγράμματος 1: «Παΐς...βρες!» (πρόγραμμα για Γ΄ και Δ΄ δημοτικού)
Τίτλος προγράμματος 2: «Κάτι ψήνεται... στο Βυζάντιο!» (πρόγραμμα για Ε΄ και ΣΤ΄ δημοτικού)
- 2013-2014 Μουσειοπαιδαγωγικό Πρόγραμμα στην Πινακοθήκη Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης Καλαμάτας
 Επίβλεψη ομάδων φοιτητών κατά το σχεδιασμό, την εφαρμογή, την προώθηση και την αξιολόγηση πρωτότυπου μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος για μαθητές για την Πινακοθήκη Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης Καλαμάτας με θέμα την σύγχρονη ελληνική εικαστική δημιουργία. Συνεργασία και με τη Δ/ση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας.
Τίτλος προγράμματος: «Για ένα Ταξίδι στην Τέχνη...» (Εγκαίνια: 13 Ιανουαρίου 2014)
 (Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου». Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-

2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).

2012-2013 Μουσειοπαιδαγωγικό Πρόγραμμα στο Στρατιωτικό Μουσείο Καλαμάτας

Επίβλεψη ομάδων φοιτητών κατά το σχεδιασμό, την εφαρμογή, την προώθηση και την αξιολόγηση πρωτότυπου μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος για μαθητές για το Στρατιωτικό Μουσείο Καλαμάτας με θέμα την Επανάσταση του 1821. Συνεργασία και με τη Δ/ση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας

Τίτλος προγράμματος: «Ο Κόσμος μας έλεγε Τρελλούς...» (Εγκαίνια: 27 Μαΐου 2013)

(Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου». Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).

2011-2012 Μουσειοπαιδαγωγικά Προγράμματα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας - Συνεργασία με την τ. ΛΗ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων

Επίβλεψη ομάδων φοιτητών κατά το σχεδιασμό, την εφαρμογή, την προώθηση και την αξιολόγηση 2 πρωτότυπων μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων για το Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας με θέμα το αρχαίο βασίλειο του Νέστορα και την νομισματική συλλογή του Μουσείου.

Τίτλος Α΄ προγράμματος: «Η Επιστροφή του Βασιλιά» (Εγκαίνια: 2 Ιουνίου 2012)

Τίτλος Β΄ προγράμματος: «Ταξίδι στην Ιστορία του Νομίσματος» (Εγκαίνια: 2 Ιουνίου 2012, επανάληψη κατόπιν πρόσκλησης στις Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς 16 Οκτωβρίου 2012)

(Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου». Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).

3.1.2. ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Αυτοδύναμη Διδασκαλία στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στην Πράξη «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου» (2011-2013)

Διδασκαλία του μαθήματος «Ανάπτυξη νέων προϊόντων και υπηρεσιών»

Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους.

Αυτοδύναμη διδασκαλία στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (2006-2007)

Διδασκαλία του μαθήματος «Πολιτιστική Διαχείριση»

3.1.3. ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Αυτοδύναμη Διδασκαλία στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στην Πράξη «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου» (2011-2013)

Διδασκαλία του μαθήματος «Ανάπτυξη νέων προϊόντων και υπηρεσιών»

Πράξη: «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους.

3.2. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ – ΠΜΣ «ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ»

Αυτοδύναμη διδασκαλία ως Μέλος ΣΕΠ (2014 έως σήμερα)

Θεματική Ενότητα ΔΠΜ50: «Οι Διαστάσεις των Πολιτιστικών Φαινομένων»

Επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών

Επιβλέπουμε συνολικά 37 διπλωματικών εργασιών και συνεπιβλέπουμε συνολικά σε 34 διπλωματικές εργασίες από το ακαδ. έτος 2014-2015 έως και σήμερα σε θεματικές πολιτιστικής πολιτικής, πολιτιστικού τουρισμού, αειφόρου ανάπτυξης, διοίκησης και μάρκετινγκ πολιτιστικών φορέων (κληρονομιά και σύγχρονος πολιτισμός).

3.3. ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αυτοδύναμη διδασκαλία στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (2007-2008)

«Μουσική και Επικοινωνία II: η κλασική τραγωδία στην όπερα»

Προσκεκλημένη ομιλήτρια και συνεργάτις εργαστηρίων (2004-2005)

Προσκεκλημένη ομιλήτρια: «Μουσική και Επικοινωνία I», «Μουσική και Επικοινωνία II» και «Πολιτιστικό Εργαστήρι IV»
Συνεργάτις: «Εργαστήρι Μουσικής και Φωνητικής Έκφρασης»

3.4. (τ.) ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Προσκεκλημένη διδάσκουσα στην Πράξη «Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του ΤΕΙ Ηπείρου» (2010-2012)

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους.
Διδασκαλία του μαθήματος «Οργάνωση-διοίκηση πολιτιστικών οργανισμών και επιχειρηματικότητα»

Συμμετέχουσα στην Πράξη «Ενθάρρυνση επιχειρηματικότητας στο ΤΕΙ Ηπείρου» (3.1.2006-30.6.2007)

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση III/Γ' ΚΠΣ», συγχρηματοδοτούμενο από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και από εθνικούς πόρους.

Διδασκαλία και συγγραφή έντυπου υλικού στο γενικό μέρος των μαθημάτων «Οργάνωση Μικρομεσαίων Επαγγελματικών Επιχειρήσεων» και «Αγορά και Επιχειρηματικότητα»

Αυτοδύναμη διδασκαλία στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (2005-2007)

«Πολιτιστική Διαχείριση και Επικοινωνία»

«Στοιχεία Οργάνωσης και Διοίκησης»

Υποστήριξη του Εργαστηρίου του μαθήματος «Μεθοδολογία έρευνας»

Επίβλεψη Πτυχιακών εργασιών σε θεματικές Πολιτιστικής Διαχείρισης (2005-2007)

3.5. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ, ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΑΙΓΑΙΟΥ

Διαπανεπιστημιακό ΠΜΣ «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική» (2015-2016)

Διδασκαλία δύο τρίωρων ενοτήτων στο μάθημα «Διεπιστημονικό Σεμινάριο» στις θεματικές:

«Πολιτισμός και Τουρισμός: Προκλήσεις και Προοπτικές» (23.11.2015).

«Ο ρόλος της Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην Ανάπτυξη» (4.5.2015).

3.6. TELEMARK UNIVERSITY COLLEGE, BØ NORBHΓΙΑ (NYN UNIVERSITY OF SOUTH-EASTERN NORWAY)

MA in Cultural Studies (2014-2015)

Διδασκαλία δύο τρίωρων μαθημάτων στις θεματικές:

“Cultural Tourism in Greece” (4.2.2015).

“Ethnic narratives & cultural intersections at the National Hellenic Museum, Chicago” (5.2.2015).

Η διδασκαλία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος διεθνούς κινητικότητας διδακτικού προσωπικού Erasmus+ στο Telemark University College (Bø, Νορβηγία), Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών.

4. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- 2016 National Hellenic Museum (Chicago): swinging between ethnicity, nationality and ecumenism
Διάλεξη στο Harvard Summer Program in Greece 2016 Comparative Cultures Seminar (14 Ιουλίου, Θεσσαλονίκη)
- 2015 How to deal with our Heritage? Greek perspectives & experiences on administering cultural heritage
Διάλεξη στο πλαίσιο ερευνητικού σεμιναρίου για διδακτικό προσωπικό, ερευνητές και υποψήφιους διδάκτορες με θέμα “*Comparative perspectives on cultural heritage in Europe*” (6 Φεβ., Βø, Νορβηγία). Δόθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος διεθνούς κινητικότητας διδακτικού προσωπικού *Erasmus+* στο Telemark University College (Βø, Νορβηγία), Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών.
- 2013 Economic crisis! Greece and the quest for cultural diplomacy
Διάλεξη στο πλαίσιο Winter 2012-13 Workshop Series of the Cultural Policy Center, The University of Chicago (5 Μαρτίου, ΗΠΑ)

Modern Greece: Image and cultural identity
Διάλεξη στο Department of Classics and Mediterranean Studies, The University of Illinois at Chicago (14 Μαρτίου, ΗΠΑ)
- 2011 Theorien der Hegemonie und griechische Mythologie in der barocken und klassischen Oper (Θεωρίες Ηγεμονίας και ελληνική Μυθολογία στην μπαρόκ και κλασική Όπερα)
Διάλεξη στο πλαίσιο πρόσκλησης από το Zypriotisches Kulturzentrum (8 Ιουνίου, Αυστρία)
- 2008 Η ελληνική μυθολογία στην όπερα
Διάλεξη στο πλαίσιο του Σεμιναρίου «Ιστορία και Πολιτισμός στην Ελλάδα από την Προϊστορία έως σήμερα». Οργάνωση: Σύλλογος Διδασκόντων Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2 Απριλίου)

5. ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ

- 2015 Συμμετοχή στο πρόγραμμα διεθνούς κινητικότητας διδακτικού προσωπικού *Erasmus+* (2-6 Φεβ., Βø, Νορβηγία)
- 2013 Education and Culture DG, Lifelong Learning Programme. GRUNDTVIG Learning Partnership. Project Title: MIVAL – Migration, Values, Language. Συμμετοχή στην 8^η Συνάντηση στη Βιέννη (10-12 Ιουνίου, Βιέννη, Αυστρία)

6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2019-2021 Επιστημονική Υπεύθυνη του έργου “CUBES - Cultural Administration Boosting with the Engagement of Sustainability for Local Communities” («Ενίσχυση της αιεφόρου διαχείρισης των πολιτισμικών αγαθών με τη συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών»).
- Κοινοπραξία 9 εταιρών από 7 χώρες. Συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα Erasmus +, ΚΑ2 Συνεργασία για την Καινοτομία και την Ανταλλαγή Καλών Πρακτικών, ΚΑ204 Στρατηγικές Συνεργασίες για την Εκπαίδευση Ενηλίκων - κωδ. 2019-1-LT01-ΚΑ204-060716.
- Πρόκειται για το πρώτο πρόγραμμα Erasmus+ ΚΑ2 που επιτυγχάνει το ΤΙΑΔΠΑ. Στο πλαίσιο του έργου, μεταξύ άλλων, θα σχεδιαστεί ένα ανοιχτό, διαδικτυακό πρόγραμμα δια βίου κατάρτισης και ψηφιακά εργαλεία με αντικείμενο την αιεφόρο διαχείριση των πολιτισμικών πόρων απευθυνόμενο σε άτομα, τοπικές κοινότητες και φορείς.
- 2018-2021 Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας του έργου «Καλαμάτα 1821: Δρόμοι Ελευθερίας», χρηματοδοτούμενο από την Ενιαία Δράση Κρατικών Ενισχύσεων Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης & Καινοτομίας «ΕΡΕΥΝΩ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ – ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ» του Ε.Π. «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία (ΕΠΑνΕΚ)», ΕΣΠΑ 2014 – 2020.
- 2018-2019 Ερευνητικό έργο με την υποστήριξη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Πρόγραμμα: Ενίσχυση της Έρευνας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Δράση 1: Ενίσχυση Λεκτόρων ή μη μόνιμων Επίκουρων Καθηγητών)
- Έρευνα της πολιτιστικής πολιτικής και της λειτουργίας των Πολιτιστικών Φορέων της Καλαμάτας σε συνθήκες οικονομικής και μεταναστευτικής κρίσης.
- 17/12/2012- Ερευνητικό έργο στις ΗΠΑ – Υπότροφος Ιδρύματος Fulbright
17/3/2013 University of Chicago, The Harris School of Public Policy, Cultural Policy Center.
- Τίτλος έργου: “Cross-analysis of municipal and grassroots policies on cultural diversity in the City of Chicago, focusing on the Greek American Community”.
- 1/2/2008 - Μεταδιδακτορική έρευνα στην Ελλάδα - Υπότροφος Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών
31/1/2009 Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού. Επιστημονική επιβλέπουσα Επίκ. Καθηγήτρια κα. Χαρίκλεια Τσοκανή.
- Τίτλος έργου: «Ανάπτυξη κοινού για την Όπερα στην Ελλάδα ως παράγων κεντρικής και περιφερειακής πολιτιστικής ανάπτυξης».
- 1/1/2008 - Ερευνητικό πρόγραμμα στον Νομό Άρτας
31/8/2008 ΤΕΙ Ηπείρου, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής.
- Τίτλος έργου: Management των ετήσιων εκδηλώσεων του Τμήματος (Εβδομάδα «Ανοιχτών Πυλών») με ενεργή δραστηριοποίηση ομάδων φοιτητών στο πλαίσιο εφαρμοσμένων πρακτικών πολιτιστικής διαχείρισης.
- (Πράξη: «Αναμόρφωση Προπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση II/Γ΄ΚΠΣ», συγχρηματοδοτούμενο από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και από εθνικούς πόρους).
- 3/1/2006 - Ερευνητικό πρόγραμμα στον Νομό Άρτας
30/6/2007 ΤΕΙ Ηπείρου, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής.

Τίτλος έργου: Έρευνα της πολιτιστικής συμπεριφοράς των κατοίκων της Άρτας και της επιρροής του ετήσιου μουσικού θεσμού «Εβδομάδα Ανοιχτών Πυλών». Συμμετοχή στη συντακτική ομάδα έκδοσης επιστημονικού τόμου με τίτλο «Πολιτιστική Διαχείριση: από την Ερμηνεία στη Διοίκηση».

(Πράξη: «Ενθάρρυνση επιχειρηματικότητας στο Τ.Ε.Ι. Ηπείρου», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση ΙΙ/Γ'ΚΠΣ», συγχρηματοδοτούμενο από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και από εθνικούς πόρους).

7. ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ

- 2004 **Ομοσπονδιακό Λυρικό Θέατρο Volksoper Wien, Αυστρία**
Έρευνα της ελληνικής τουριστικής αγοράς στη Βιέννη και κατάθεση πρότασης στρατηγικής μάρκετινγκ για την προσέλκυση του κοινού-στόχος.
- 2003 **Ομοσπονδιακό Λυρικό Θέατρο Volksoper Wien, Αυστρία**
Έρευνα Κοινού των παραστάσεων και κατάθεση πρότασης στρατηγικής ανάπτυξης κοινού του οργανισμού.
- 2001 **Warwick Arts Society, Αγγλία**
Έρευνα Κοινού των συναυλιών και κατάθεση πρότασης στρατηγικής ανάπτυξης κοινού για το *Warwick & Leamington Festival*.

8. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2008 – 2009 **Υπουργείο Πολιτισμού, Γραφείο Γενικού Γραμματέα**
Σύμβουλος Γ.Γ. για θέματα Εθνικής Πολιτιστικής Πολιτικής αναφορικά με τον Σύγχρονο Πολιτισμό και για θέματα Εξωτερικής Πολιτιστικής Πολιτικής.
Σύμβουλος για την προετοιμασία του ελληνικού περιπτέρου για την 53^η Διεθνή Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης και για την 11^η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής στην *La Biennale di Venezia*.
- Ιούν. 2006 – **Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή της Ελλάδος**
Μάρ. 2007
Εμπειρογνώμων για τη συγγραφή της Γνώμης Πρωτοβουλίας #174: «Πολιτισμός στην Ελλάδα. Οικονομικές, καλλιτεχνικές και κοινωνικές διαστάσεις και προοπτικές».
- 2002-2007 **Φεστιβάλ Οπερέτας Κάτω Αυστρίας, Schlossfestspiele Langenlois**
Βοηθός σκηνοθέτη, Οδηγός σκηνής.
- Ιούν.- Ιούλ. 2005 **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας**
Συνεργάτης Γραφείου Τύπου.
- Απρ.-Ιούλ. 2005 **Ελληνικό Ωδείο**
Έρευνα, συγγραφή και επιμέλεια κειμένων για τις ιστοσελίδες *Ελληνικό Ωδείο* και *Μουσικό Βήμα*.

- Νοε. 2004-
Ιαν. 2005 **Marionettentheater Schloss Schönbrunn Wien (Αυστρία)**
Βοηθός παραγωγής της ελληνικής περιοδείας.
- Μάρτιος
2003 **Volksooper Wien (Λαϊκή Όπερα της Βιέννης, Αυστρία)**
Συνεργάτης Τμήμα Μάρκετινγκ. Έρευνα της ελληνικής τουριστικής αγοράς στη Βιέννη και πρόταση στρατηγικής μάρκετινγκ.
- Αυγ.-Νοε.
2003 **Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών Βιέννης (Αυστρία)**
Οργάνωση και υλοποίηση της επικοινωνιακής στρατηγικής της παραγωγής της όπερας “*I Capuleti e i Montecchi*” (V. Bellini).
- Μάιος-
Ιούν.2001 **Warwick Arts Society (Αγγλία)**
Πρακτική άσκηση. Οργάνωση και μάρκετινγκ συναυλιών προκλασικής και κλασικής μουσικής και του *Warwick & Leamington Festival*.
- Οκτ.- Δεκ.
1999 **Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών**
Πρακτική άσκηση στη Διεύθυνση Προβολής και Επικοινωνίας (Τμήματα Τύπου, Εκδόσεων και Μάρκετινγκ).

9. ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΣΤΟΝ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗ ΤΟΜΕΑ

- 2012-2015 **Φιλανθρωπικό Σωματείο «Κοινωνική Μέριμνα Μοσχάτου – Διονύσιος Θεοφιλάτος»**
- άμισθη Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου
Διοίκηση και Μάρκετινγκ του Σωματείου.
Αναζήτηση χορηγιών και δωρεών, υποβολή αιτήσεων, διαχείριση χορηγιών/δωρεών.
Οργάνωση πολιτιστικών και fundraising δράσεων.
Εκδότρια και συντάκτης της μηνιαίας εφημερίδας «Ο Παλμός της Ανθρωπιάς».
Συγγραφέας και επιμελήτρια της ιστοσελίδας, της σελίδας Facebook και του λογαριασμού Twitter του Σωματείου.
- 2010-2012 **«Κοινωνική Μέριμνα Μοσχάτου»** - άμισθη Αριστίνδην Σύμβουλος του Διοικητικού Συμβουλίου.
- 2005 **Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας**, Λύκειο Ελληνίδων - Εθελόντρια.
- 2004 **Παραολυμπιακοί Αγώνες Αθήνα 2004** - Ερμηνεύτρια τελετών έναρξης και λήξης.
- 1997-1999 **Ελληνικό Παιδικό Μουσείο** - Καταγραφή των μουσειακών συλλογών, Ελληνικό Παιδικό Μουσείο.

10. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

10.1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

Kouri, Maria. 2018. *A framework for audience development in non-profit performing arts organisations. Based on a case study of the Volksoper Wien (1999-2003)*. Disigma Publications, Thessaloniki. ISBN13 978-618-5242-09-1 (σελίδες 278). Αποτελεί δημοσίευση της διδακτορικής διατριβής με εκτενή νέα εισαγωγή.

10.2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

2018. «Celebrity Activism και η περίπτωση της Όπερας», στο: Μ. Κοντοχρήστου (επιμ.), *Διεθνές γίνεσθαι και Πολιτισμός*, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, Αθήνα, σσ. 347-368.

2015. "Cultural conflict and cultural convergence in a museum context: exhibiting immigration at the National Hellenic Museum in Chicago". In: W. Chlopicki and D. Brzozowska (eds.) *Communication Styles: Culture's software*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 272-294.

2011. «Πολιτιστικοί Οργανισμοί και Πολιτισμική Διαφορετικότητα: η εμμένουσα πρόκληση» στο: Δ. Μαγριπλής (επ. υπεύθυνος) *Πολιτισμός και διαφορετικότητα: εμείς και οι άλλοι*. Εκδοτικός Οίκος Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, ISBN 978-960-9533-00-3, σσ. 445-462.

2009. «Οι επιρροές της ιδεολογίας του Ρομαντισμού στη σύγχρονη πολιτιστική πολιτική και διαχείριση», στο: Δ. Μαγριπλής (επ. υπεύθυνος), *Η ιδεολογία στον χρόνο μέσα από εκφάνσεις του πολιτιστικού φαινομένου*. Εκδοτικός Οίκος Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, ISBN 978-960-6887-17-8, σσ. 371-398.

2008. «Πολιτιστικό Μάρκετινγκ: εστιάζοντας στον άνθρωπο», στο: Γ. Κοκκώνης (επ. υπεύθυνος) *Πολιτιστική Διαχείριση. Από την ερμηνεία στη διοίκηση*. Εκδόσεις Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, Κωστακιοί, Άρτα, ISBN 978-960-89323-1-9, σσ. 21-33.

10.3. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

2018. «Αξιοποιώντας αρχές της Πολιτιστικής Διαχείρισης 'Για ένα ταξίδι στην Τέχνη...' ». *Παρνασσός Φιλολογικό Περιοδικό*, Τόμος ΝΕ', Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός, Αθήνα: Εκδόσεις Ηρόδοτος, σσ. 188-213.

2017. «Εφαρμόζοντας τη θεωρία στην πράξη: Μια νέου τύπου ακαδημαϊκή συνεργασία με την τοπική κοινωνία (ημετέρα εμπειρία)». *Επιστημονική Επετηρίς*, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Τόμος 1 (2016), Αθήνα: Εκδόσεις Ηρόδοτος, σσ. 287-313.

2017. "Ownership and Participation: democratizing the administration of antiquities". *Culture Management (Zarządzanie w Kulturze)*, vol.18, issue 1, pp. 41-60.

2014. "Design and promotion of cultural tourism routes in Messenia with the participation of the Department of History, Archaeology and Cultural Resources Management of the University of the Peloponnese". *Sustainable Development, Culture, Traditions Journal*, vol. 2a, 103-124 (co-authored with I. Spiliopoulou. A version of the paper in Greek was also published).

2014. «Σχεδιασμός και προώθηση διαδρομών Πολιτιστικού Τουρισμού στη Μεσσηνία με τη σύμπραξη του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου

Πελοποννήσου». *Βιώσιμη Ανάπτυξη, Πολιτισμός, Παραδόσεις*, τεύχ. 1Α/2Α, σσ. 116-141 (συγγραφή με την Ι. Σπηλιοπούλου. Δημοσιεύθηκε επίσης αγγλική εκδοχή του άρθρου).

2014. "EU integration and cultural diplomacy in times of crisis. The case of Greece". *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, vol.44, no.4, pp. 218-233.

2012. "Culture and tourism: an unholy alliance or an opportunity to update Greece's cultural policy?". *Journal of Arts Management, Law, and Society*, vol. 42, no.2, pp. 63-78.

2011. «Ο προσδιορισμός και η ανάδειξη του ρόλου των πολιτιστικών συλλόγων στη διάδοση και διαχείριση του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού». *Πλάτων*, Περιοδικό της Εταιρείας Ελλήνων Φιλολόγων, τ. 57 (2010-2011), Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, σσ. 285-299 (ISSN: 1105-073X).

2010. «Ανάπτυξη Κοινού: αξιοποιώντας τη λαϊκή και παραδοσιακή μουσική». *Hellenic Journal of Music, Education and Culture*, vol. 1, issue 1, Article #6, (ISSN: 1792-2518).

2008. «Μουσική: Πολιτιστικοί Οργανισμοί και εκπαίδευση». *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα: Εκπαιδευτικά Προγράμματα και Πολιτικές Πολιτισμού*, Τεύχος 4^ο (2/07), Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto, σσ. 11-20 (ISSN: 1790-773X).

2007. Αγγελοπούλου, Όλγα, Χαρά Ζερβάνου, Μαρία Κουρή, Εμμανουήλ Αλεξανδράκης και Χρίστος Λαδιάς. «Πολιτισμός στην Ελλάδα. Οικονομικές, καλλιτεχνικές και κοινωνικές διαστάσεις και προοπτικές». *Γνώμη της Ο.Κ.Ε. #174*, Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή της Ελλάδος, Αθήνα: ΟΚΕ.

2007. «Επιχειρώντας στον Πολιτισμό». *Πολιτισμός: θεσμοί και διαχειρίσεις, Τετράδιο 2007*, No.2. Άρτα: Εκδόσεις Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, σσ. 41-52 (ISBN 978-960-89840-0-4).

2005. «Ανάπτυξη κοινού: μια νέα πρακτική για τους πολιτιστικούς οργανισμούς», *Αντίφωνον*, Τεύχος 12, Αθήνα, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2005, σσ. 37-39.

2005. «Οι προκλήσεις της ανάπτυξης κοινού», *Πολύτονον*, Τεύχος 13, σσ. 37-38.

10.4. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

2020. «Συνοδεύοντας τον Βαρβάκη»: πρόταση μιας πολιτιστικής διαδρομής ως μέσον ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης και πολιτιστικής διπλωματίας.» Στο: Ε. Γαβρά και Ε. Γεωργιτσογιάννη (επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «Πόλεις-λιμάνια και θαλάσσιοι δρόμοι στην Ανατολική Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα (18^{ος}-21^{ος} αιώνες)»*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, σσ. 1283-1306.

2018. «Μουσειολογική μελέτη για την αξιοποίηση της πατρικής οικίας του Νικηφόρου Βρεττάκου». Στο: Πρακτικά του Β΄ Επιστημονικού Συνεδρίου «Νικηφόρος Βρεττάκος. Μορφή – Έργο – Πνευματικό Περιβάλλον», *Πελοποννησιακά Γράμματα*, Όργανο του Ομίλου Πελοποννησιακών Μελετών, τ. Γ΄, σσ. 135-175. (συγγραφή με την Ταμπάκη Κωνσταντίνα).

2015. «Πέρα από τον Ατλαντικό... Αρχαία Ελληνικά ιδεώδη στην Ελληνική Αμερική». Στο: Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «Κοινωνικές και Πολιτισμικές Αξίες στην ελληνική Γραμματεία από την Αρχαϊκή έως την Βυζαντινή Περίοδο», *Πλάτων*, Περιοδικό της Εταιρείας Ελλήνων Φιλολόγων, τόμος 60, σσ. 457-485.

2014. "The newest thing in ancient history. Implicit policies of a national ethnic museum". Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 8th International Conference on Cultural Policy Research, Hildesheim.

2012. “Cultural diplomacy in times of economic crisis: a pressing objective for cultural policy? The case of Greece”. Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 7th International Conference on Cultural Policy Research, Barcelona.

2012. «Έρευνα, εκπαίδευση και τοπικές κοινωνίες: η συμβολή της πολιτιστικής διαχείρισης στην περιφερειακή ανάπτυξη». Στο: Ν. Βούβαρης και συν. (εκδ.) *Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης*. Αθήνα: Fagotto Books, σσ. 81-89.

2010. “The mapping of Tourism on Culture: ramifications for cultural policy”. Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 6th International Conference on Cultural Policy Research, Finland.

2010. «Πολιτισμός, τουρισμός και η πρόκληση της αιφροδίας», Στο: Μητούλα, Ρ. (εκδ.) Πρακτικά του 16^{ου} Επιστημονικού Συνεδρίου «*Η περιφερειακή διάσταση της νέας στρατηγικής ΕΥΡΩΠΗ 2020*», Αθήνα: Σύλλογος Ελλήνων Περιφερειολόγων, σσ. 324-333.

2008. “Audience development for museums: capitalizing on new technologies”. Στο: International Conference “*Digital Heritage in the New Knowledge Environment: shared spaces & open paths to cultural content*”, Athens: Hellenic Ministry of Culture, Directorate of the National Archive of Monuments, pp.108-111.

2008. “Towards regional cultural regeneration. The case of the city of Arta in Epirus”. Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 5th International Conference on Cultural Policy Research, Κωνσταντινούπολη.

2007. «Νέες Τεχνολογίες και άυλη πολιτισμική κληρονομιά: στόχοι, ανάδειξη, προβληματική». Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 2^{ου} Διεθνούς Επιστημονικού Συμποσίου «*Τεχνολογία ναι, Παράδοση νάισκε! Προφορικότητα, τοπικές κοινωνίες & νέες τεχνολογίες*», Κρήτη.

2007. «Τέχνες, διαθεματικότητα και νέες τεχνολογίες: το παράδειγμα των πολιτιστικών οργανισμών». Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 4^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας για τη διάδοση των Τ.Π.Ε. στην Εκπαίδευση «*Τ.Π.Ε. και Εκπαίδευση*», Αθήνα, σσ. 111-121.

2006. “Introducing audience development in the Volksoper Wien”. Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 4th International Conference on Cultural Policy Research, Βιέννη, ISBN 3-9502214-0-9.

2006. «Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός και Διαδίκτυο: νέες οδοί πρόσβασης». Στο: Ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών του 1^{ου} Διεθνούς Εκπαιδευτικού Συνεδρίου «*Λαϊκός πολιτισμός και εκπαίδευση*», Βόλος, ISBN 978-960-8373-10-5.

10.5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

2012. Σπηλιοπούλου Ι. και Μ. Κουρή, Μελέτη Περίπτωσης στην θεματική ενότητα «Πολιτισμός»: «Διοίκηση πολιτιστικών μονάδων. Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας» (Πράξη: «*Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου*», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).

2011. Σπηλιοπούλου Ι. και Μ. Κουρή, Μελέτη Περίπτωσης στην θεματική ενότητα «Πολιτισμός»: «Η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως παράγων τοπικής και περιφερειακής ανάπτυξης: Καινοτόμος Σχεδιασμός Διαδρομών Πολιτισμικού Τουρισμού στη Μεσσηνία» (Πράξη: «*Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου*», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Ε.Π.Ε.Δ.Β.Μ.) του ΕΣΠΑ (2007-2013), συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο - Ε.Κ.Τ.) και από εθνικούς πόρους).

10.6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

2009. Ανάπτυξη κοινού για την Όπερα στην Ελλάδα ως παράγων κεντρικής και περιφερειακής πολιτιστικής ανάπτυξης. Αναφορά για το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών στο πλαίσιο Μεταδιδακτορικού ερευνητικού έργου.

2008. Ερευνητικό πρόγραμμα «Αρταίων Πόλις-Αρταίνον Μέλος». Άρτα, Ιούλιος 2008. Αναφορά για το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Ενθάρρυνση επιχειρηματικότητας στο Τ.Ε.Ι. Ηπείρου» (ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ/Γ'ΚΠΣ).

2004. Attracting tourists to the Volksoper Wien, Vienna: Volksoper Wien.

2003. Publikumsbefragung 2003, Vienna: Volksoper Wien.

2001. Audience research: Leamington Czech Music Festival. Royal Pump Rooms 4-9 May 2001, Warwick: Warwick Arts Society.

10.7. ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

2012. "Signifying Europe. By Johan Fornäs". *Nordisk kulturpolitisk tidskrift*, issue 02, pp. 297-301.

2012. «Όποιος μπαίνει στο Χορό. Η απελευθέρωση της κίνησης με μουσική βάσει αρχαιολογικών μύθων», *Το Βήμα – Βιβλία & Ιδέες*, 14.4.2012.

11. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ

- 2020-... Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής και της Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου *ΑΕΠΕΛ 3 Το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο*
- 2019-... Μέλος της Διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής του Δικτύου και Πολιτιστικού Οργανισμού *Δρόμοι της Ελιάς*
- 2018 Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Πανελληνίου Συνεδρίου & workshop «*ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗ & ΑΝΑΠΤΥΞΗ: Πολιτισμός – Τουρισμός – Αγορά Ακινήτων*» (Συνεδριακό Κέντρο της Μονής Πάου, Αργαλαστή Πηλίου, 29 Ιουνίου-1 Ιουλίου).
- 2018-... Μέλος της επιστημονικής και της συντακτικής επιτροπής της επιστημονικής Επετηρίδας *ΝΕΔΑ* της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- 2017-... Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Θέματα Αρχαιολογίας*.
- 2014-... Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Εθνικού Επιστημονικού Δικτύου Εκπαίδευσης «*Ήχος: Περιβάλλον, Άνθρωπος, Πολιτισμός*».
- 2014 Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 7th International Conference of English as a Lingua Franca (Athens, 4-6 Σεπτεμβρίου).
- 2008 Μέλος της Επιτροπής Συντονισμού του Έργου «*Παιδεία-Πολιτισμός: εικαστικές παρεμβάσεις σε εκπαιδευτικούς χώρους*»
Υπουργείο Πολιτισμού, Γενική Δ/ση Σύγχρονου Πολιτισμού, Δ/ση Εικαστικών Τεχνών.
Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 2^{ου} Θερινού Σχολείου Λαϊκού Πολιτισμού «*Εργάζεσθαι και Φυλάσσειν*». Ερευνητικό Ίδρυμα Πολιτισμού και Εκπαίδευσης Συνεδριακού Κέντρου Θεσσαλίας, Κέντρο Ερέυνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών (1-6 Ιουλίου).
- 2007 Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 2^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου «*Λαϊκός Πολιτισμός και Πολιτιστικοί Φορείς*». Ερευνητικό Ίδρυμα Πολιτισμού & Εκπαίδευσης Συνεδριακού Κέντρου Θεσσαλίας, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας, I.O.V. WORLD κλπ (Βόλος, 13-15 Μαΐου).
Μέλος της Επιτροπής Εμπειρογνομώνων για τη συγγραφή της Γνώμης #174, Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή της Ελλάδας.
- 2007 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας «*Προφορικότητες*» του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου (Άρτα, 16 Ιουνίου).
Οργάνωση, συντονισμός και επίβλεψη φοιτητικής ομάδας Προβολής-Επικοινωνίας (Marketing) των καλλιτεχνικών και επιστημονικών εκδηλώσεων «*Εβδομάδα Ανοιχτών Πυλών 2007*» του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου.
- 2006 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας «*Πολιτισμός: θεσμοί και διαχειρίσεις*» του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου (Άρτα, 3 Ιουνίου).
Οργάνωση, συντονισμός και επίβλεψη φοιτητικής ομάδας Προβολής-Επικοινωνίας (Marketing) των καλλιτεχνικών και επιστημονικών εκδηλώσεων «*Εβδομάδα Ανοιχτών Πυλών 2006*» του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου.

12. ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ

- International Journal of Politics, Culture and Society
- International Journal of Arts Management, Law, and Society
- Journal of Urban Design
- Θέματα Αρχαιολογίας
- 2017. Κριτής του Διαγωνισμού «Φοιτητές στην Έρευνα – ΦΟΙΤΩ 2017» με θέμα «Αρχαίο Κίτιον: Προκλήσεις και Δυνατότητες Ανάδειξης του Αρχαιολογικού Χώρου». (“Students in Research – FOITO 2017”, Topic: “Ancient Kition: Challenges and options for its management and promotion as a an urban prototype”)
Πρόγραμμα «Καλλιέργεια Κουλτούρας ΕΤΑΚ» στο πλαίσιο των προγραμμάτων «RESTART 2016-2020» για Έρευνα, Τεχνολογική Ανάπτυξη και Καινοτομία του Ιδρύματος Προώθησης Έρευνας (“Nurturing an RTDI Culture” του Research Promotion Foundation of Cyprus).

13. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

- 2016 Συναυλία όπερας, στο πλαίσιο των εγκαινίων του Αρχαιολογικού Μουσείου της Θήβας. Οργάνωση: Δήμος Θήβας, Πάντειο Πανεπιστήμιο (Συνεδριακό Κέντρο Θήβας, 8 Ιουνίου) (αφήγηση).
- 2013 Συναυλία όπερας. Οργάνωση: Περιφέρεια Βοιωτίας, Δήμος Ορχομενού, Πάντειο Πανεπιστήμιο (Πολιτιστικό Κέντρο Ορχομενού, 12 Ιουλίου) (αφήγηση).
- 2012 Συναυλία όπερας εκπαιδευτικού περιεχομένου μετά από πρόσκληση του Συλλόγου Διδασκόντων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με την υψίφωνο Κατερίνα Κουρή («Φ.Σ. Παρνασσός», Αθήνα) (κείμενα, αφήγηση, πιάνο).
- 2007 Συναυλία όπερας εκπαιδευτικού περιεχομένου μετά από πρόσκληση του Συλλόγου Διδασκόντων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με την υψίφωνο Κατερίνα Κουρή (Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο «Πανταζοπούλειο» Καλαμάτας) (αφήγηση, πιάνο).
- 2005 Συναυλία όπερας και Lieder στα πλαίσια του κύκλου «*Νέων Καλλιτεχνών*» του «Φ.Σ. Παρνασσός» με την υψίφωνο Κατερίνα Κουρή (Αθήνα) (πιάνο).
- 1997 Συναυλία φιλανθρωπικού χαρακτήρα στην Αθήνα σε συνεργασία με την υψίφωνο Κατερίνα Κουρή. Τα έσοδα διατέθηκαν στο φιλανθρωπικό σωματείο «Κοινωνική Μέριμνα Μοσχάτου» (Αθήνα) (πιάνο).